ROSA AZUL

ASOCIACION LITERARIA
POETAS EN REBELDIA

Nº 24.JULIO 2025

ANIVERSARIO

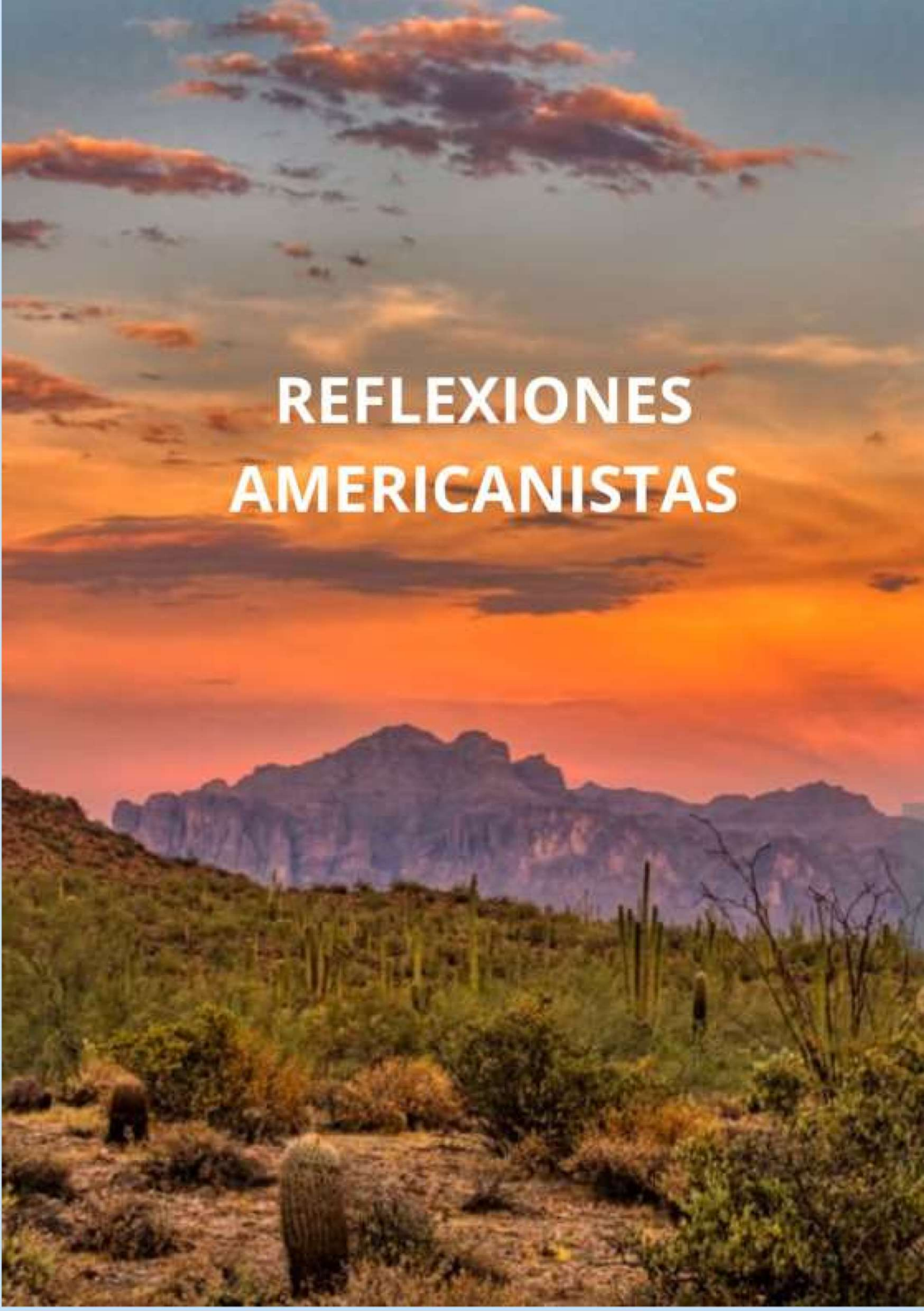
Derechos de autor © 2025 Poetas en Rebeldía
Todos los derechos reservados
Los personajes y eventos que se presentan en esta revista son ficticios. Cualquier similitud con personas reales, vivas o muertas, es una coincidencia y no algo intencionado por parte del autor.
Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni almacenada en un sistema de recuperación, ni transmitida de cualquier forma o por cualquier medio, electrónico, o de fotocopia, grabación o de cualquier otro modo, sin el permiso expreso del editor.

Diseño de Portada: Ariel Sosa Mansilla
Selección de poesías: Daymi Pacheco
Colaboración: Marcia Martínez Quinteros- Yari Morales
Ilustraciones: Ariel Sosa Mansilla
Corrección: Yari Morales

Impreso en Chile

Indice

Reflexiones americanistas..... 5
Libros..... 8
Nota Ortográfica..... 12
Poetas en la red..... 17
Poetas en Rebeldía……...29
Editorial 49


REFLEXIONES
AMERICANISTAS

“LOS FANTASMAS DEL PASADO”

¡Los fantasmas no existen! Solían decirnos los mayores cuando éramos niños, y después nos dábamos cuenta de que solo eran productos de muñes o películas. Pero, al crecer y empezar a conocer el mundo, pudimos comprobar que hay acciones en el actuar de los humanos tan aterradoras como los fantasmas de nuestra niñez y que, lo más terrible, es que pueden resurgir en cualquier momento.

Por estos días se cumplen aniversarios de las batallas más sangrientas de la Segunda Guerra Mundial, entre ellas, la Batalla del Arco de Kursk, que cobró, entre ambos bandos, más de un millón de vidas. Se dice muy fácil, pero fueron un millón de esperanzas, un millón de sueños, un millón de familias enlutadas.

No pensamos que fuese a volver a suceder, que las guerras darían paso al diálogo, al entendimiento, a la coexistencia pacífica. Pero no fue así. Las guerras continuaron, ya no contra un enemigo común, sino por supremacía política, por recursos naturales o por odio étnico o religioso.

Surgieron además guerras más sofisticadas: bacteriológicas, con armas de destrucción masiva, y las más modernas, las comerciales.

Esto trajo consigo una nueva forma de democracia: la democracia del más fuerte. Y trajo también el nacionalismo exacerbado, el fanatismo religioso y todos esos fantasmas que pensamos que habían sido aniquilados al precio de más de 50 millones de miembros de nuestra especie.

Hoy veo con preocupación situaciones que me recuerdan las redadas nazis contra los judíos, que hoy son migrantes; el resurgir de la raza superior, ya no aria sino blanca; la creación de campos o centros donde la muerte no llegará con la rapidez de una ducha gaseada, sino de una forma atrozmente lenta: por inanición, hacinamiento y

enfermedades. Como se pretende someter a pueblos enteros a la penuria por el simple hecho de querer vivir bajo otros sistemas sociales.

Todo esto sucede a casi un siglo de distancia, donde la humanidad ha perdido y pierde un tiempo y dineros preciosos que debían emplearse no en hacer a los ricos más ricos, sino en mejorar la calidad de vida de millones que viven en la pobreza, ignorados y marginados por sus propias sociedades. En combatir el auge de las drogas, la violencia en todas sus manifestaciones y el avance de ese cambio climático que, al final, será un juez inevitable para ricos y pobres por igual.

Como siempre, estimados lectores, solo plasmo en el papel mis opiniones sobre la realidad, que pueden coincidir o no con quien la lea, pretendiendo quizá con quien ellas motivar el interés y la reflexión sobre la actualidad.

Lo cierto es que hay fantasmas que están retornando. Es tiempo de reconocerlos y acudir al raciocinio y la lógica para que vuelvan a ser solo fantasías de la infancia.

Lic. Marcia Martínez Quinteros

LIBROS

La literatura boliviana cuenta con diversas obras relevantes que exploran la historia, la identidad y la realidad social del país. Algunos libros destacados son Juan de la Rosa de Nataniel Aguirre, Raza de bronce de Alcides Arguedas, Felipe Delgado de Jaime Sáenz, Los deshabitados de Marcelo Quiroga Santa Cruz y La Chaskañawi de Carlos Medinaceli. Estas obras ofrecen una visión profunda de diferentes aspectos de la sociedad boliviana y son consideradas clásicos de la literatura nacional.

Obras y autores destacados:

" Juan de la Rosa: Memorias del último soldado de la Independencia" de Nataniel Aguirre:

Considerada una novela histórica fundacional, esta obra narra la historia de Bolivia a través de la experiencia de un soldado de la independencia, combinando elementos históricos y románticos.

" Raza de bronce" de Alcides Arguedas:

Esta novela aborda la problemática indígena en Bolivia, mostrando la realidad de la explotación y la opresión que sufren los pueblos originarios.

" Felipe Delgado" de Jaime Sáenz:

Una obra poética y reflexiva que explora la vida bohemia y la marginalidad en la ciudad de La Paz.

" Los deshabitados" de Marcelo Quiroga Santa Cruz:

Novela que analiza la vida en el altiplano boliviano y la lucha por la tierra, desde una perspectiva crítica y social.

” La Chaskañawi” de Carlos Medinaceli:

Novela costumbrista que describe la vida rural en Bolivia y la relación entre diferentes clases sociales.

” Jonás y la ballena rosada” de Wolfango Montes:

Novela que explora temas como la amistad, la soledad y la búsqueda de sentido en la vida a través de la historia de un joven que vive en un contexto urbano.

” Tirinea” de Jesús Urzagasti:

Una obra poética y filosófica que reflexiona sobre la existencia humana y la relación con el entorno.

” Aluvión de fuego” de Óscar Cerruto:

Novela que describe el conflicto bélico del Chaco y sus consecuencias en la sociedad boliviana.

” El otro gallo” de Jorge Suárez:

Novela que explora temas como la identidad, la cultura y la política en el contexto boliviano.

” Íntimas” de Adela Zamudio:

Una colección de poemas que abordan temas como el amor, la mujer y la sociedad, desde una perspectiva femenina y comprometida.

” Canto de un pájaro de fuego” de Viviana Gonzales:

Un poemario contemporáneo que explora la maternidad, el extranjero y la escritura en tiempos de pandemia.

” Detrás de los sueños” de Gaby Vallejo:

Una colección de cuentos que exploran la vida cotidiana y las relaciones humanas en Bolivia.

Estos son solo algunos ejemplos de la riqueza y diversidad de la literatura boliviana, que ofrece una amplia gama de obras para explorar y disfrutar.

NOTA ORTOGRÁFICA

LA IMPORTANCIA DE LA COMA

La coma es uno de los signos de puntuación más utilizados en la escritura. Sin embargo, su omisión o mal uso puede ocasionar confusión, malos entendidos e incluso consecuencias legales o económicas, como veremos más adelante.

Este pequeño signo cumple funciones esenciales, como:

- Señalar el vocativo en una oración exhortativa (por ejemplo: Juan, ven acá.).
- Marcar frases explicativas (La profesora, siempre puntual, llegó temprano.).
- Separar elementos en una enumeración (Compré pan, queso, jugo y frutas.).
- Indicar una pausa antes de conjunciones adversativas "pero", "aunque ", "sin embargo "(Quería salir, pero empezó a llover.).
- Después de conectores al inicio de una oración (Sin embargo, no todos estuvieron de acuerdo. Por lo tanto, tuvieron que cancelar la reunión).
- Para evitar ambigüedades (Vamos a comer, niños "llamamos a los niños a comer "Vamos a comer niños "¡Cuidado! Al parecer los niños son el plato principal ").
- Para omitir un verbo ya mencionado (Tú llegaste tarde; yo, temprano).

Una coma mal colocada o ausente puede alterar completamente el significado de una oración, y en algunos casos, puede derivar en desacuerdos importantes o consecuencias graves.

A continuación, veremos dos ejemplos reales publicados por BBC News Mundo el 10 de septiembre de 2017, que demuestran el impacto de una coma en contextos legales y económicos:

1. La coma de los 10 millones

La empresa láctea estadounidense Oakhurst Dairy enfrentó una factura de horas extras por aproximadamente 10 millones de dólares, luego de que un grupo de conductores de

camiones ganara una demanda… todo por un error de puntuación.

La ley del estado de Maine excluye ciertas actividades del pago de horas extras. El texto decía: “El envasado, procesamiento, conservación, congelamiento, productos agrícol;

Los conductores argumentaron que, debido a la falta de una coma entre “envío” y “o distribución”, estas dos actividades debían considerarse separadas. Como ellos realizaban la distribución, pero no el embalaje, sí calificaban para el pago de horas extras, incluyendo pagos retroactivos de varios años.

2. La coma mal puesta que costó 70 millones

Lockheed Martin, el gigante estadounidense de la industria aeroespacial y militar, firmó en 1999 un contrato para construir aviones Hércules para una fuerza aérea no identificada. El contrato incluía una cláusula que permitía aumentar el precio con el tiempo, ajustándolo a la inflación.

Sin embargo, la fórmula usada para calcular el precio tenía un error tipográfico: una coma decimal mal ubicada.

Ese pequeño desliz provocó una pérdida millonaria. Un alto ejecutivo de Lockheed declaró que el error costó a la empresa unos 70 millones de dólares, según informó el diario británico The Independent.

Cuando la coma cambia el amor por desamor

No solo en el mundo legal o económico la coma es crucial. También puede transformar completamente el sentido de un mensaje emocional. Observemos el siguiente ejemplo:

Texto 1 (romántico):

¡Te amo!

¿Tú me amas?

¡No!

¡No quiero saber más de ti!

¿Quiero saber más de ti?

¡Ya no soporto tenerte a mi lado!

Tenerte a mi lado es todo lo que deseo.

Que te vayas y no regreses más,

este sería el infierno para mí.

¡Yo, solo contigo, tendría que estar!

TúladoTexto 2 (aversión):

¿Te amo?

¡Te me vas!

Ya no soporto.

Es todo lo que deseo: que te vayas y no

regreses más.

Este sería el infierno para mí: yo solo

contigo.

¡Tendría que estar loco!

me amas?

Ambos textos comparten palabras similares, pero la puntuación y el orden de las oraciones modifican radicalmente el significado. Mientras el primero expresa amor, el segundo manifiesta rechazo y desilusión.

Conclusión

La coma puede parecer un detalle menor, pero tiene el poder de cambiar completamente el sentido de lo que decimos o escribimos. Sea en leyes, contratos, cartas, poemas o

mensajes de amor, su correcta utilización es esencial para garantizar la claridad y evitar malentendidos.

Como escritores, poetas, educadores o ciudadanos, debemos valorar y enseñar el poder de los signos de puntuación. En ellos reside gran parte de la belleza, precisión y efectividad del lenguaje.

Yari Morales

POETAS EN LA RED

DARÍA TODO EL ORO DEL MUNDO

por: Patricio Núñez

De ser tu sombra escondida,
cubrir con mis sueños
tu cuerpo desnudo
de los rayos de luna
que todo lo roba,
hasta la razón de los lunáticos
y las ilusiones de las rosas
en el espejo de la fuente
donde se baña el amor
y la paz duerme.

LA SIMIENTE
por: Julián Alberto Guillén López

La simiente mala crece únicamente si nos permitimos depositarla en nuestros surcos. En cambio, si abonamos la buena tierra, la cizaña no se verá capaz de asaltarnos.
El mal no es un accidente, sino una decisión que se elige. El bien son los valores naturales preferibles.

El mal es la influencia venial de los instintos. El espíritu elige más allá de estos mismos. La didáctica ideal de los valores mora en los actos de bondad bien ejecutados. Los valores se practican y uno los hace suyos.

Cuando se absorben inmundicias, todo el ser se contamina, no una parte, no solamente una brizna. El mal es sutil, que, cual agente bacteriano, se apropia de nuestro sistema moral.

Una pequeña corrupción da paso a actos más inmorales. Lo que permitimos da paso a actos de mayor efervescencia.
Ya decía Martín Lutero que "La mentira es como una bola de nieve: cuantas más vueltas da, mayor se hace". El mal, de semejante manera, puede llegar a apropiarse de nosotros mismos.

En tanto que, decidiendo el bien atemporal, el espíritu se fortalece y se vuelve capaz de decidir por su libertad. El bien no está peleado con la libertad, sino que la afirma, ya que el conocimiento del valor nos hace elegirlo; ya que, cuando se conoce la utilidad de

algo, se vuelve aprovechable. Entonces, conociendo los valores, se vuelven más apetecibles; desconociéndolos, por el contrario, se vuelven desechables.

Hay que escrutar por cuenta propia el sentido de cada valor, porque de otra forma no es posible entenderlos, y mucho menos abrazarlos. Los valores deben procurarse desde adentro, desde el esse vitale.

Solo reconociendo lo que nos mueve, encontramos la esperanza pululando con tremendo atractivo, y no la angustia y el hastío del sinsentido. Entonces rescato la actitud de recogimiento de la filosofía de Gabriel Marcel.

TACITURNA
por: Esperanza Renjifo

Soy una mujer extraviada en su soledad nocturna,
que se emociona al escribir versos vivos,
destilados de una pluma que yace en mi pecho,
entre las arenas que se enhebran sobre tus costas,
acumulándome sobre las sílabas de tus silencios
y el placer atemporal de tu dulce cielo gravitante.

Vivo rejuntándome al borde de tus labios,
con la fiebre cuajada en las manos sobre la árida tormenta,
bajo puentes de piedra que se parten en cielos de junio,
en cuotas de hielo y tormentas numerosas
que encienden el instinto de las primaveras.

Así inició el instinto de hacer fugitivas las sombras,
en desiertos de papel que me reaniman al goce de escribir,
entre los chasquidos de sombras cristalinas,
donde se despierta mi energía que te inspira,
en una conexión profunda que te insta a cambiar de dirección,
bajo atmósferas de arena que van derritiendo glaciares,
para hacer fugitivo todo rastro de pecado.

INMUTABLE
por: Ariel Sosa Mansilla

Tu rostro, frío como la piedra sin tallar,
indiferencia de tiempo gélido presente.
Ni un sonido brota de tu garganta al verme
después de tanto tiempo.

Prefieres ignorarme, pero tu mirada
sigue mis pasos de manera imperceptible,
porque sé que en tu corazón hay una chispa de amor hacia mí.

Hoy hablaré contigo porque quiero regresar a tus cálidos brazos
y derretir en pasión tu inmutabilidad vulnerable.

Y EN SILENCIO… LOS PASOS QUEDAN…
por: Doris Mabel Peña Sepúlveda

De tanto vagar
por los rincones de la duda,
del miedo a la verdad,
al estigma de lo correcto,
de la sinceridad,
de ver tras la ventana
el vuelo del águila gris,
me muerde el silencio,
me apuñala el recuerdo,
me mata lentamente el amor…

Dejamos de hablar,
apagamos el incendio
en nuestro pecho,
las llamas se volvieron cenizas
y de todo aquello
solo queda el vacío,
oscuridad y lamentos…
el corazón no late,
tiembla de angustia,
de caos, de desesperanza…

Y en silencio… los pasos quedan… como huellas en la arena…
como un santuario el recuerdo de la dicha…
como un umbral la esperanza… un páramo el sentimiento…
como ráfaga las lágrimas… como camino la soledad…

De lo sacro y benevolente,
retazos de memoria,
una ilusión tenue
en el inconsciente,
un vuelo fugaz,
un chispazo en la oscuridad…

Del incendio aquel,
solo ruinas quedan,
despojos arrumbados,
ruinas en un sarcófago sepultados…

Ni bomberos,
ni médicos,
ni rescatistas,
ni policías,
solo silencio y más silencio…
cañerías rotas,
una casa en pedazos,
fotografías quemadas,
una alcoba calcinada,
y en la berma la ilusión yace,
con la mirada perenne
de los vestigios calcinados.

Y en silencio… los pasos quedan… como huellas en la arena…
como un santuario el recuerdo de la dicha…
como un umbral la esperanza…
un páramo el sentimiento… como ráfaga las lágrimas…
como camino la soledad…

MÁS ERRORES
por: Antonio JoseCaralps Sobrera

A falta de alguna esperanza
de tener un mundo perfecto,
Dios, a su imagen y semejanza,
creó algo con algún que otro defecto.

Por eso los seres reales
siempre son usados
para los cuerpos especiales
de los que estamos necesitados.

Será para aportar razón,
para todos, mejor ser y estar
en esta nuestra creación,
pues ya nada se arregla con rezar.

Si de aquel Dios creador
apareció este humano ser,
el cruel motivo, el fuego exterminador,
siempre acaba por arder.

¿Por qué razón no nos hizo mejores
para evitar tanto dolor?
¿Por qué razón él nos dio los errores?
Pues vaya con el Creador.

Aún nos seguimos matando
sin un orden o un acierto.
Los bosques se están quemando
para crear un mundo desierto,

en el que sigue la codicia
y con ella toda la sinrazón,
en forma de avaricia

para fomentar la especulación.

De aquellos bosques que fuimos herederos
desde los tiempos pasados,
ahora ya son del todo perecederos;
para nada cuidamos los legados.

Se dice que vamos avanzando,
siempre hacia adelante,
pero nos seguimos matando
por atrás y por delante.

Pero se usa siempre la mano
para así sacar bocado.
Se usa al inútil pirómano
para con el fuego creado.

Esto es lo aprendido
en este deambular sin medida.
Sin nada de nada haber aprendido,
solo por nada damos gracias a la vida.

Pero seguimos el concepto,
que es siempre importante,
como un precepto
siempre relevante.

De ellos, los verdaderos,
pues siempre para poder ayudar,
como dicen ellos, los bomberos:
“Siempre bien tú has de estar.”

Ya que esta vida no es un juego
y para que todo pueda crecer,
nunca más ningún fuego,
ningún fuego tiene que arder.

SEIS CADENAS
por: Anniabel Martínez Gómez

No tienes corteza con seis capas
para ser feliz.
Seis cadenas te fueron dadas,
para que vivas las penas
como vives los días.
Replicas ataduras
como se replican los segundos,
malgastas,
añoras.
Y se van oscureciendo los días,
mientras el amanecer se evapora.
Sientes el tres, dos, uno…
Sientes el uno, dos, tres…
No sientes, piensas, reclamas, maldices…
Esperas, y la espera te mata,
las campanas no suenan,
las campanas se han roto.
Vives censurando ideas,
censurando al sapo
por su cara fea,
a la tortuga por su lentitud,
al dinosaurio por extinguirse.
Vives mirando por el microscopio,
por el telescopio,
y por la mirilla.
Condenado a vivir sin vivir,
a pensar en no ser feliz.
Seis capas de maldita corteza,
seis, no cinco, ni tres, ni dos.
Así la avaricia de tus insaciables
manos,
labios,
ojos,

pies,
no te hacen sabio,
te hacen juez,
avestruz,
sanguijuela,
fusil.
¡Pobre hombre!
Afortunado el reptil que no disimula,
no tiene diez caras, cuatro fases,
ni dos lunas.
Humanidad:
despiadada, desquiciada,
empedernida.
¡Pobre humanidad!
Sin futuro, sin pasado,
sin siembra segura,
hipócrita,
ruin,
servil,
fanática.
Qué triste es pensar en ti
mientras escribo estos versos.

Used Up

say what you have to say
under a mosaic of music
and glitter, old rehashed
words with new meanings
to drive home the hurt
along my west highway.
bring on the hurt, your
warped version of my
cunning ways. but not
with words, rhymes,
streams of consciousness,
none of that bullshit.
you should've played
me like a piano,
not a used up broken-
stringed guitar.

POETAS EN REBELDIA

NOSTALGIA
por: Jacob Sandoval

En el jardín de tus ojos, una flor se abre paso,
y en su delicadeza, mi corazón se posa.
La luna es un espejo que refleja tu alma,
y en su brillo, mi pasión se enciende como una llama.

Eres la melodía que resuena en mi mente,
la sinfonía que me hace sentir vivo y presente.
Tu sonrisa es un rayo de sol que ilumina mi día,
y en su calor, mi corazón late con alegría.

En tus labios, una promesa se esconde,
un beso que me hace soñar con un amor sin fin.
Tu mirada es un abismo de pasión y deseo,
un misterio que me atrae y me hace sentir vivo.

Eres la brisa que acaricia mi piel,
la lluvia que calma mi sed y me hace sentir bien.
Tu voz es un susurro que me hace sentir seguro,
un refugio donde puedo esconderme y ser yo mismo.

En tu presencia, mi corazón late con fuerza,
mi alma se eleva y mi espíritu se esfuerza.
Eres la razón por la que vivo y respiro,
la estrella que guía mi camino y me hace sentir vivo.

HUMANIDAD ENCADENADA
por: María Bernarda Marastoni

Me siento encadenada
a la sociedad.
No soy mala persona,
me enfurecen, tengo mucha impotencia.
No puedo cambiar el mundo.

Mi mente se convirtió en círculos,
dándole vueltas y vueltas,
queriendo inventar
un tratamiento para poder curar a los que matan sin piedad,
a los que inventan armas.

Deben curarse, sobre todo limpiar
los corazones, aquellos que tienen negros,
blanquear,
y poder vivir en paz conmigo y con toda la humanidad.

QUISIERA, ESTAR, PERO NO PUEDO
por: Daymi Pacheco Avellanes

Tengo un ala rota.
Me cuesta mucho volar,
esperarte aquí me toca
si es que quieres tú pasar.

No puedo levantar vuelo
e ir contigo, aunque quisiera,
eres tú un triste desvelo,
que me rompió por vez primera.

Deshecha ahora es que estoy
en abrumadora soledad,
y caminando despacio voy,
descubriendo otra verdad.

A tu lado no puedo estar
por más que lo deseara,
para eso necesito volar
y tú rompiste mi ala.

Ya no volveré a estar cerca
en esas noches de frío,
pero esta mente tan terca,
me lleva a ti, amor mío.

Quisiera tanto tenerte,
pero estar cerca no puedo,
quisiera volar y verte,
pero aquí tranquila me quedo.

Y no importa, en realidad,
cómo yo pueda pintarte;
lo que importa de verdad

es cómo pueda borrarte.

LA BELLEZA DE LAS COSAS SIMPLES
por: Rosella González

No busques la belleza de lo eterno
en lo superfluo e imperecedero,
como es el vano don dinero.

Piérdete en el aroma de las flores,
en el susurro del viento,
en el petricor dejado por la intensa lluvia,
en el aroma del café y el pan tostado del desayuno recién servido,
en el canto de las aves, en el vaivén de las olas marinas,
la conversación con un amigo.

Todo esto da buena pausa a nuestra efímera existencia,
sin violencia.

AY, ILUSIÓN

por: Marcia Martínez Quinteros

Hay un rincón que solo tú y yo visitamos,
en la fantasía que, noche a noche, sin prisa nos forjamos,
donde toman forma las bellezas que pensamos.

Hay una forma de hacernos el amor,
de estar muy unidos, de hacernos regalos,
de huir del mutuo dolor
de la soledad que disfrutamos.

En la canción de nuestras letras
que en la penumbra redactamos,
está el secreto de la pasión
que está fuera del alcance de los sencillos humanos.

¡Ay, ilusión!
Diosa de los arcanos,
que antes de forjar el corazón
le disteis la capacidad de vibrar si el deseo está cercano.
Vísteme con tus galas, ¡que voy a visitar a mi amado**!**

AMO TODO DE TI

por: Anniabel Martínez Gómez

Amo todo de ti:
los buenos días,
el silencio cómplice,
las hojas del framboyán,
los hasta luego,
la mirada encendida,
las cartas de amor,
los secretos guardados,
las torres sin adfil,
la tarde en tu espera,
los viejos recuerdos,
los nuevos recuerdos,
el cuerpo desnudo,
la melodía de ayer,
el amanecer a tu lado,
extrañarte después.

Amo todo de ti:
tu sonrisa,
tu llanto,
tu andar,

tu descanso,
tu olor,
y el del café.

Amo todo de ti:
un par de verdades,
un par de mentiras,
unas cuantas virtudes,
unos tantos defectos,
un “te quiero” que no dices,
un “te quiero” en cada acto,
un par de niños,
una loca,
un loco,
en la vida se han encontrado.

Amo todo de ti:
lo no efímero,
lo no dulce,
lo no saldo,
lo no torpe,
lo no sutil,
lo no rústico,
sí lo raro.

Amo todo de ti:
lirios blancos trae el verano,
lirios blancos trae el invierno,
lirios blancos en otoño,
lirios blancos en primavera.

Amo todo de ti y tú:
no lo has notado.

}

SUEÑOS DE LIBERTAD

por: Jacob Sandoval

En las sombras de la noche, donde la libertad se desvanece,
un pueblo grita en silencio, con corazones que perecen.
La dictadura extiende su garra, ahogando la voz del pueblo,
y en cada esquina, la represión acecha, sin compasión ni duelo.

Las cadenas de la opresión atan las manos del destino,
mientras la justicia duerme, y la esperanza se desvanece.
Pero en el fondo del alma, una llama arde sin cesar,
una llama de resistencia, que busca liberarse y renacer.

Los que callan ante la injusticia se convierten en cómplices del dolor,
pero los que luchan por la libertad son los héroes de esta historia.
Con cada paso, con cada voz, se alza un grito de libertad,
un llamado a la unidad, para derribar la tiranía y la opresión.

No permitamos que la sombra de la dictadura nos envuelva,
no dejemos que la voz del pueblo sea silenciada.
Al contrario, alcemos nuestras voces, con valentía y con honor,
y luchemos por un futuro donde la libertad sea nuestra mayor riqueza.

La lucha continúa, sin tregua ni descanso,

hasta que la justicia reine, y la libertad sea nuestra bandera.
No nos rindamos ante la adversidad, no nos dejemos vencer,
porque en la unión del pueblo está la fuerza que hará temblar al tirano.

Así que sigamos adelante, con fe y con determinación,
y luchemos por un mañana donde la libertad sea nuestra canción.
Porque en la voz del pueblo está la fuerza de la verdad,
y en la lucha por la justicia encontraremos nuestra libertad.

¿AMOR EN MI VIDA?

por: Yari Morales

Lo tuve.
Lo tengo.
Lo pierdo.
Lo renuevo.
Amor de mi vida,
una hoguera encendida.
La siento.
La busco.
La tengo,
aquí junto a mí.
Allá, a lo lejos…
te tengo,
te tuve.

¿Dónde estás, amor?
En todas partes.
Navegando mar adentro,
con mi navío,
me pierdo en aguas turbulentas,
haciendo lento nuestro frenesí intenso.

MI CORAZÓN EBRIO

por: Yari Morales

Te dedico estos versos:
son dignos de un corazón ebrio,
un corazón loco
loco de amores,
de disfraces,
de ser cambiante.

Ebrio de verdades,
de tanto pensarte.

Llora.
Ríe.
Grita.
Se cae.
Se levanta.
Lo levantan.

Sigue,
ebrio de dolor:
por ti,
por mí,

por él.

Baila sin risas.
Se ahoga sin salvavidas.
Ríe,
vomita emociones,
pelea con clemencia,
disfruta la violencia,
sufre tu ausencia.

Pero se conforta.
Se resiste a sucumbir.

Bombea su sangre,
late sin vida
como una cárcel,
como un cementerio
de hombres vivos.

Mi corazón ebrio
es mi equilibrio
en este mundo
sin sentido

MUJERIEGO PROLIJO

por: Pedro Cruz Hernández

Dicen que soy mujeriego prolijo,
en eso yo no me fijo.
Yo siempre sigo mi camino
buscando mi objetivo.

No niego que me gustan las mujeres,
todas ellas son muy bellas.
Del campo a las ciudades,
son todas hermosas flores:

que engalanan y perfuman las alcobas,
son grandiosas y apuestas mozas,
son las cosas más preciosas,
por sobre todas las cosas.

No soy mujeriego prolijo,
porque prefiero solo una:
que me atienda y me comprenda,
y que sea feliz conmigo.

EL MURO

por: Antonio José Caralps Sobrera

Eliminando la verdad
y los sentimientos puros.
Siempre a base de soledad,
así se levantan los muros.

Pero hay muros de todas clases,
esos muros para humanos esclavizar.
Pero con libertarias frases
ellos siempre se han de derribar.

Aportando las razones,
todo se podrá lograr.
Sin muros de lamentaciones,
todos podremos avanzar.

Así, sin caer en sus redes,
siempre, en todo momento,
evitando las ajenas paredes,
libres como el viento.

Saca el muro de tu mente,

no te dejes tú esclavizar,
ya que tú eres diferente,
no te dejes nunca utilizar.

Acata tu resolución
en toda su medida,
cogiendo siempre el timón
y el rumbo de tu vida.

Solo has de ser tú mismo,
sin nunca dejarte tapiar,
ya que es aceptar un abismo:
lleva siempre fuerte tu penar.

Al tiempo que tu verdad,
sin nunca aceptar cadena,
que solo te encadenen a la libertad
y a esa libertad que a ti te llena.

Por eso tú siempre analiza,
siempre en el interior de tu mente,
lo que cada muro simboliza
sin necesidad de estar presente.

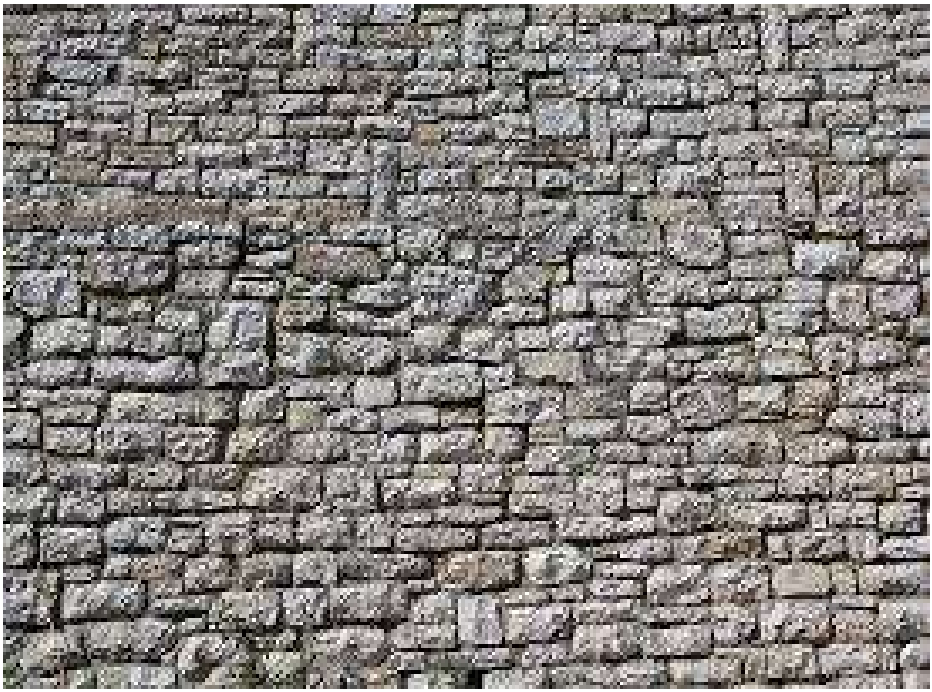
Pues para algo poder edificar
o tan solo para poner un dique,
te puedes siempre apoyar
en un muro, pero como tabique.

Ya que el muro es esa cruz
que todo lo ha negado,
ya que no deja pasar la luz
ni ver aquello del otro lado.

A él siempre se le ha de derribar,
como todo lo malo del pasado,
pero siempre una parte hay que dejar
para que el muro no quede olvidado.

Porque cuando se deja de recordar,
siempre, en un próximo futuro,
otro muro se volverá a alzar,
como siempre, para encerrar lo puro.

.



EDITORIAL

TRIVIALIDADES

Desde hace unos meses están emitiendo la serie por televisión sobre la vida de Roberto Gómez Bolaños, el capo cómico, guionista y escritor mexicano, llamada "Sin querer queriendo", creador de personajes icónicos como el Chavo del 8, el Chapulín Colorado, el Doctor Chapatín, entre otros.

Y sin entrar en controversias, cabe recordar que todos somos personas con aciertos, errores, defectos y virtudes que no pueden opacar la obra, la creatividad de un genio, de un escritor, cuando la musa te da la impronta que te hace trascender más allá de tu tiempo y el espacio.

Lo triste es ver cómo esas obras de creación artística ya sean libros, canciones, cuadros de pintura, etc., se ven opacadas por las mezquindades e intereses sobre el legado cultural que cualquier escritor, poeta o artista deja en su paso por este mundo.

Eso lleva a reflexionar qué influencia pueden tener en la actualidad los legados culturales de los artistas, donde se presta más atención a cómo fue como persona, pasando a segundo plano su trabajo.

Como escritores y poetas, ¿no será la hora de que, como gestores culturales, reivindiquemos la creación literaria, artística e intelectual frente a la indiferencia de las generaciones actuales, que se ocupan más de las pequeñas cosas y no de aquello que sirve para construir la riqueza intelectual como lo es la educación..

Ariel Sosa Mansilla

ROSA AZUL